

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования



**Пермский национальный исследовательский
политехнический университет**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по науке и инновациям

В.Н. Кортаев

« 06 » 2017 г.

**Рабочая программа дисциплины
Проблемы лингвистического иконизма**

Направление подготовки	45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность (профиль) программы аспирантуры	Теория языка
Научная специальность	10.02.19 Теория языка
Квалификация выпускника	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Выпускающая кафедра	Иностранные языки, лингвистика и перевод; Иностранные языки и связи с общественностью
Форма обучения	Очная
Курс: 2	Семестр (ы): 4
Трудоёмкость:	
Кредитов по рабочему учебному плану:	2 ЗЕ
Часов по рабочему учебному плану:	72 ч
Виды контроля с указанием семестра:	
Экзамен: -	Зачёт: 4

Пермь 2017 г.

Рабочая программа дисциплины «Проблемы лингвистического иконизма» разработана на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «30» июля 2014 г. № «903» по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение».
- Общая характеристика программы аспирантуры.
- Паспорт научной специальности 10.02.19 – Теория языка, разработанный экспертным советом Высшей аттестационной комиссии Министерства в связи с утверждением приказа Минобрнауки России от 25 февраля 2009 г. №59 «Об утверждении Номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени» (редакция от 14 декабря 2015 года).
- Программа кандидатского минимума по научной специальности 10.02.19 – Теория языка.

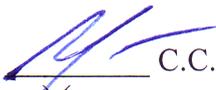
Разработчик д-р филол. наук, доц.
(учёная степень, звание)


С.С. Шляхова
(подпись) (инициалы, фамилия)

Рабочая программа заслушана и утверждена на заседании кафедры ИЯиСО ПНИПУ

Протокол от 25 мая 2017 . №. 14.

Зав. кафедрой ИЯиСО д-р филол. наук, доц.
(учёная степень, звание)


С.С. Шляхова
(подпись) (инициалы, фамилия)

Руководитель программы д-р филол. наук, проф
(учёная степень, звание)


Л.В. Кушникова
(подпись) (инициалы, фамилия)

СОГЛАСОВАНО

Председатель комиссии
по подготовке научных кадров
Совета по науке и инновациям


В.П. Первадчук
(подпись)

Начальник УПКВК


Л.А. Свисткова
(подпись)

1. Общие положения

1.1. Цель учебной дисциплины – углубленное освоение проблем лингвистического иконизма, и связанных в них проблем онтогенеза и филогенеза языка, природы языкового знака, нового направления в лингвистике – фоносемантики.

В процессе изучения данной дисциплины аспирант осваивает следующие **компетенции**:

– способность свободно ориентироваться в области актуальных проблем теории языка, знание основных проблем, направлений, научных парадигм исследований в данной области (ПК-1).

1.2. Задачи учебной дисциплины

– **формирование знаний об** основных проблемных зонах при изучении проблемы мотивированности языкового знака; динамике различных подходов к исследованию лингвистического иконизма, основных этапах развития фоносемантики; эволюции наиболее важных теоретических и методических идей, относящихся к изучению проблем лингвистического иконизма; особенностях современных подходов к исследованию лингвистического иконизма, их базовых постулатах и методологии; различных фоносемантических направлениях исследований и научных школах;

– **формирование умений** выявлять, анализировать и интерпретировать источники по проблемам лингвистического иконизма; проводить исследования и анализировать полученные результаты с опорой на базовые теоретические знания проблем лингвистического иконизма.

– **овладение** различными лингвистическими методами в области исследования лингвистического иконизма.

1.3 Предметом освоения дисциплины являются следующие объекты:

– понятия звукосимволизм, фоносемантика, фонотип, ономотопея, звукосимволизм, звукоизобразительность, синестезия, синестемия, звукоизобразительная система языка;

– фоносемантические законы и принципы;

– проблема мотивированности языкового знака;

– проблема происхождения языка;

– фоносемантические методы и методики исследования текста.

1.4 Место учебной дисциплины в структуре профессиональной подготовки выпускников.

Дисциплина Б1.ДВ.02.4 «Проблемы лингвистического иконизма» является дисциплиной *по выбору* и относится к *вариативной части* Блока 1 «Дисциплины» базового учебного плана. В соответствии с учебным планом занятия проводятся на втором году обучения в третьем семестре.

В процессе изучения данной дисциплины аспирант осваивает части компетенции по направлениям подготовки ВО ПК-1.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

В результате изучения дисциплины обучающийся должен освоить части указанных в пункте 1.1 компетенций и продемонстрировать следующие результаты:

знать:

– основные фоносемантические научные школы и их представителей;

– важнейшие теоретико-методологические подходы к изучению лингвистического иконизма;

– основные методы исследования и обработки полученных данных в области лингвистического иконизма российских и зарубежных научных школ.

уметь:

– выявлять, анализировать и интерпретировать источники по проблемам лингвистического иконизма; проводить исследования и анализировать полученные результаты с опорой на базовые теоретические знания проблем лингвистического иконизма.

владеть:

– различными лингвистическими методами в области исследования лингвистического иконизма.

2.1 Дисциплинарная карта компетенции ПК-1

Код ПК-1	Формулировка компетенции
	способность свободно ориентироваться в области актуальных проблем теории языка, знание основных проблем, направлений, научных парадигм исследований в данной области

Код ПК-1 Б1.ДВ.02.4	Формулировка дисциплинарной части компетенции
	способность свободно ориентироваться в области проблем лингвистического иконизма, знание основных проблем, направлений, научных парадигм исследований в данной области

Требования к компонентному составу части компетенции

Перечень компонентов	Виды учебной работы	Средства оценки
Знает: – основные фоносемантические научные школы и их представителей; – важнейшие теоретико-методологические подходы к изучению лингвистического иконизма; – основные методы исследования и обработки полученных данных в области лингвистического иконизма российских и зарубежных научных школ.	Самостоятельная работа по изучению теоретического материала.	Собеседование
Умеет: – выявлять, анализировать и интерпретировать источники по проблемам лингвистического иконизма; – проводить исследования и анализировать полученные результаты с опорой на базовые теоретические знания проблем лингвистического иконизма	Самостоятельная работа по подготовке к аудиторным занятиям.	Доклады, дискуссии
Владеет: – различными лингвистическими методами в области исследования лингвистического иконизма	Самостоятельная работа по подготовке к зачету.	Вопросы для зачета.

3 Структура учебной дисциплины по видам и формам учебной работы

Курс изучается в 4-м семестре и рассчитан на 16 часов практических занятий. На самостоятельную работу отводится 54 часа. По окончании курса предусмотрены зачет (4-й семестр). Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 ЗЕ (1 ЗЕ = 36 час.).

Таблица 3 – Объем и виды учебной работы

№ п.п.	Вид учебной работы	Трудоемкость, часы
1	Аудиторная (контактная) работа	18
	В том числе:	
1.1	Лекции (Л)	16
1.2	Практические занятия (ПЗ)	-
1.3	Контроль самостоятельной работы (КСР)	2
2	Самостоятельная работа (СР)	54
3	Форма итогового контроля (промежуточная аттестация): зачет	-
	Итого: ч / ЗЕ	72 / 2

4 Содержание учебной дисциплины

4.1 Модульный тематический план

Таблица 4.1 – Тематический план по модулям учебной дисциплины

Номер учебного модуля	Номер раздела дисциплины	Номер темы дисциплины	Количество часов и виды занятий (очная форма обучения)						Трудоёмкость, ч / ЗЕ	
			аудиторная работа				итоговый контроль	самостоятельная работа		
			всего	Л	ПЗ	КСР				
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1	1	1	1		1				4	5
		2	1		1				4	5
		3	1		1				4	5
		4	1,5		1	0,5			4	5,5
	2	5	1		1				4	5
		6	1		1				4	5
		7	1		1				4	5
		8	1,5		1	0,5			4	5,5
Всего по модулю:			9	-	8	1		32	41	
2	3	9	1		1				5	6
		10	2		2				5	7
		11	1		1				4	5
		12	2		2				4	6
		13	3		2	1			4	7
	Всего по модулю:			9	-	8	1		22	31
Промежуточная аттестация: зачет										
Итого:			18	-	16	2	-	54	72 / 2	

4.2. Содержание разделов и тем учебной дисциплины

Модуль 1. Введение в проблему исследований лингвистического иконизма

Раздел 1. Из истории изучения лингвистического иконизма

ПЗ – 4 ч, СР – 16 ч.

Тема 1. Введение в фоносемантику. Предмет и задачи фоносемантики как теоретической и прикладной дисциплины. Предпосылки возникновения фоносемантики.

Тема 2. Проблемы лингвистического иконизма в зарубежном языкознании. Из истории русской и зарубежной фоносемантической мысли: от Аристотеля до наших дней. Проблема происхождения языка и мотивированности языкового знака. Философия Гераклита. Платон «Кратил». Теория тесей и теория фюсей в диалоге. Критика теории условного происхождения. Вопрос о правильности имен. Проблемы лингвистического иконизма в философии стоиков.

Проблемы лингвистического иконизма в древнееврейском мистическом учении Каббала, сакральных текстах Упанишад, рунах Викингов.

Философско-языковая концепция Г.В.Лейбница. Проблемы лингвистического иконизма в трудах французских классицистов: Ш. де Бросс, К. де Жеблен, Ш. Нодье.

Философско-языковая концепция В.фон Гумбольдта. Проблемы лингвистического иконизма в трудах В. Вундта.

Концепция Ф.де Соссюра и проблемы лингвистического иконизма. Теория анаграмм. Вопрос о произвольности языкового знака.

Тема 3. Проблемы лингвистического иконизма в русском языкознании. Сравнительная лингвистика и этимология в XVI - XVIII веках. Проблема мотивированности языкового знака в XIX веке. “Корнесловие” А. С. Шишкова. Проблемы языкового знака, “первоначального” состава языка и звуко-символизма в работах И. С. Рижского, Н. И. Греча, Г. П. Павского, К. П. Зеленецкого. Фоносемантические идеи в работах Ф. И. Буслаева и К. С. Аксакова. Проблемы мотивированности языкового знака в работах М. А. Тулова и А. А. Потемни. Казанская и Московская лингвистические школы. Вопросы происхождения языка в работах Д. Н. Кудрявского.

Поиски взаимосвязи звука и смысла в XX веке. “По имени житие, а не имя по житию...”: философия имени. “Мир состоит из фонем, шумов, движений”: “заумный язык” футуристов и обэриутов. “Художник, как Адам...”: языковой знак в концепциях В. Хлебникова, А. Крученых, А. Туфанова. “Если смысл уподобить небу...”: языковой знак в концепциях Д. Хармса, А. Введенского, Я. Друскина, Л. Липавского. “Высказывание с установкой на выражение...”: языковой знак в концепциях ОПОЯЗа и Московского лингвистического кружка. SAL, BER, JON, ROШ - “учение о языке становится уже в мировом масштабе”: яфетическая теория Н. Я. Марра.

Тема 4. Современное состояние проблемы. Становление фоносемантики как науки в работах А. М. Газова-Гинзберга, С. В. Воронина, А. П. Журавлева, И. А. Стеринана, В. В. Левицкого, А.Б. Михалева, О. И. Бродович, С. В. Климовой, С.С.Шляховой, Л.П.Прокофьевой, М. Магнус, Ж.Колевой-Златевой и др.

Раздел 2. Методологические проблемы фоносемантики

ПЗ – 4 ч, СР – 16 ч.

Тема 5. Проблемы семиотики и фоносемантика. Понятие знака. Семиотика коммуникации и семиотика сигнификации. Коннотативная семиотика (семиотика сигнификации). Конвенциональность, мотивированность, произвольность языкового знака. Проблема конвенциональности знака в русской семиосфере. Знак и символ.

Тема 6. Глоттогенез и иконическая концепция языка. Проблема происхождения языка и мотивированности языкового знака. Проблема происхождения языка и фоносемантика. Религиозные (мифопоэтические) концепции происхождения языка. Научные (эволюци-

онные) концепции происхождения языка. Глоттогенез и эволюция языка. Эволюционная лингвистика. Глобальная компаративистика (всемирная этимология). Единицы проторечи. Иконические концепции происхождения языка. Иконичность языкового знака. Стадиальность развития языка в фоносемантике.

Тема 7. Звукоизобразительная система языка. Единицы звукоизобразительной системы русского языка. Основы классификации русских звукоизобразительных слов. Звукоподражательная подсистема. Звукосимволическая подсистема. Универсальная типология ономатопонов С.В.Воронина. Теория знака и звуковой символизм. Типологии звукового символизма. Экспериментальные исследования звукового символизма.

Тема 8. Базовые категории фоносемантики. Основные законы и принципы фоносемантики. Основные разделы фоносемантики.

Модуль 2. Современное состояние исследования проблем лингвистического иконизма

Раздел 3. Направления и научные школы исследований лингвистического иконизма

ПЗ – 8 ч, СР – 22 ч.

Тема 9. Основные направления исследований лингвистического иконизма:

1) идея утраты фонетической мотивированности в процессе эволюции языка (W.Wundt, W.Oehl, E.Cassirer, R.Paget, H.Paul, J.van Ginneken, G.Revesz, H.Werner, H.Bayley, G.Fano, M.Jousse, G.W.Hewes, А.А.Леонтьев, И.Н.Горелов, А.М.Шахнарович, Г.Е.Корнилов);

2) осторожное отношение к тезису Ф.де Соссюра об абсолютной произвольности языкового знака и введение в лингвистику понятия фонетического иконизма (O.Jespersen, E.Sapir, G.Bonfante, F.Kainz, E.Coseriu, M.Wandruszka, R.Jakobson, S.Ullmann, A.Martinet, M.Grammont, M.Chastaing, I.Fonagy, B.Malmberg, G.Genette, В.В.Левицкий, R.Wescott, P.K.Aggarwal);

3) психолингвистические экспериментальные исследования синестезий, связанных с графемами и звуками различных языков (E.Sapir, Д.Узнадзе, S.Newmen, W.Kohler, I.K.Taylor, J.H.Weiss, J.-M.Peterfalvi, L.E.Marks, А.П.Журавлев, Л.П.Прокофьева);

4) экспериментальные исследования цвето-графемной синестезии (H.L.Hollingworth, V.Weischer, M.Asano, K.Yokosawa, G.Beeli, M.Esslen, L.Jäncke, C.D.Blair, M.E.Berryhill, D.Brang, R.Rouw, V.S.Ramachandran, S.Coulson, S.Day, C.B.Mills, S.R.Metzger, C.A.Foster, M.N.Valentine-Gresko, S.Ricketts, M. R. Watson, K.A.Akins, J.T.Enns);

5) биолингвистика (D.J. Linden, A.H.Chisholm, W.H.Thorpe, P.J.B.Slater, Th.A.Sebeok, J.P.Scanlan, I.M.Pepperberg, D.K.Patterson, I.M.Pepperberg, P.Marler, P.Lieberman, В.Д.Ильичев, Ю.А.Сорокин, Е.Н.Панов, О.Л.Силаева, В.П.Морозов, В.С.Шевяков) – исследование проблемы коммуникации человека и животных, обоснование звукоподражательной теории происхождения языка [Силаева 1998];

6) проблема происхождения и эволюции языка (A.Carstairs-McCarthy, J.L.Dessalles, J.R.Hurford, P.MacNeilage, Oudeyer Pierre-Yves, Ruhlen Merritt);

7) фоносемантическая лексикография (X.Amanuma, R.D'Elia, T.Fujita, T.Gomi, H.Takehi, M.Leiris, M.Magnus, P.Miles, H.Newman, M.Sadasivam, N.Thun, M.Dewson, C.Whissel) и др.

В российской лингвистике наиболее активно исследуются:

1) обоснование фоносемантики как самостоятельной научной дисциплины, ее категорий, законов, закономерностей [Воронин 1982];

2) фоносемантические универсалии в области звукосимволизма и ономатопоии на материале различных языковых семей (В.М.Иллич-Свитыч, А.М.Газов-Гинзберг, С.В.Воронин, А.Б. Михалев, С.С.Шляхова, О.В.Шестакова, Н.В.Дрожащих, Л.П.Прокофьева, Е.Б.Трофимова, Т.М.Рогожникова);

3) обоснование иконической концепции происхождения языка (А.М.Газов-Гинзберг, С.В.Воронин, А.Б.Михалёв, Н.В.Дрожащих, С.С.Шляхова);

4) обоснование протоконцептуального иконического пространства языка: теория фоносемантического поля [Михалёв 1995, 2009], иконическое пространство языка [Дрожащих 2006], фоносемантическая картина мира [Шляхова 2005];

5) окказиональная фонологизация шумов в разноструктурных языках и проявление иконизма в условиях психолингвистического эксперимента [Трофимова 2009, 2011];

6) системность ономатопои, интеръективов, вокальных жестов, «заумной речи» (заумь, тексты бредовых и трансовых состояний, «квазиязыки» футуристов, обэриутов, постмодернистов, детские квазиязыки и пр.), а также их базовой позиции в происхождении и эволюции языка [Шляхова 2005; Кустова 2010; Шаронов 2008];

7) лексикографическая фиксация звукоизобразительных (фоносемантических) единиц [Шляхова 2004, 2011; Шаронов 2005, 2008; Шестакова 2012];

8) звуко-цветовая ассоциативность (цвето-графемная синестезия) [Журавлев 1974; Прокофьева 2007; Шляхова 2014; Рогожникова 2011, 2012, 2013];

9) программное обеспечение для фоносемантического анализа английского, русского (В.Шалак, Л.П.Прокофьева, Т.М.Рогожникова), татарского и башкирского (Т.М.Рогожникова) языков и др.

Типологическая фоносемантика. Универсальная классификация ономатопов.

Этимологическая фоносемантика и глобальная компаративистика (всемирная этимология). Звукоизобразительность и полиэтимологичность. Фоносемантический анализ в этимологии. Критерии этимологической идентификации ЗИ-слов.

Психолингвистическая фоносемантика. Синестезия. Фонетическая значимость в языке. Звуко-цветовая ассоциативность. Экспериментальные исследования номинации и звукоимоволизма. Звукоизобразительность в суггестивной лингвистике. Психолингвистические методы в фоносемантике.

Лексикографическая фоносемантика. Фиксация и грамматическая характеристика ЗИ-слов. Этимологизирование ЗИ-лексики.

Лексико-семантическая фоносемантика. Семантические критерии идентификации русских ЗИ-слов.

Грамматическая фоносемантика. Статус аномальных языковых единиц в русской грамматике. Грамматические критерии идентификации ЗИ-слова. Грамматические фоносемантические универсалии.

Текстофоносемантика: фоносемантика текста и художественного текста. Фоносемантика текста. Фоносемантика художественного текста. Исследование звукоизобразительности в стилистике и поэтике. Паронимическая аттракция. Анаграмма. Поэтическая анаграмма. Языковая игра. Палиндром. Психолингвистическая интерпретация.

Тема 10. Российские фоносемантические школы и центры: основные направления исследований

Бийская фоносемантическая школа: лаборатория антропоцентрической типологии языков (руководитель проф. Е.Б.Трофимова): проявление иконизма в условиях психолингвистического эксперимента; иконическая концепция происхождения языка; исследование процессов окказиональной вербализации и восприятия сигналов разной природы носителями русского, английского, китайского, корейского, японского, алтайского языков; сопоставительные исследования по выявлению иконических свойств в звукоподражаниях и междометиях в русском, японском, английском, китайском, корейском, монгольском языках.

Московская школа экологической биолингвистики (основатель проф. В.Д.Ильичев, руководитель проф. О.Л.Силаева): проблемы коммуникации человека и животных и птиц; иконическая концепция происхождения языка: в основе начала формирования речи человека – звуки природы и сигналы животных и птиц; открыт глобальный акустико-имитативный процесс, объединяющий все коммуникативные системы человека и животных,

Петербургская фоносемантическая школа (основатель проф. С.В.Воронин): обоснование фоносемантики как самостоятельной научной дисциплины, ее категорий, законов, зако-

номерностей; моделирование звукоизобразительной системы языка; фоносемантическая этимология; универсальная типология ономастопов; иконическая концепция происхождения языка; обоснован принцип двоякой – непроизвольной / произвольной – природы языкового знака; разработан метод фоносемантического анализа; выявлены объективные критерии определения звукоизобразительного слова; сформулированы основные законы образования и эволюции языкового знака; выявлена категория фонотипа как основная категория фоносемантики; введено понятие и определена природа синкинестэмии – базиса звукоизобразительности.

Пятигорская фоносемантическая школа (руководитель проф. А.Б.Михалев): теория фоносемантического поля; фоносемантическая этимология; обоснование протоконцептуально-иконического пространства языка; иконическая концепция происхождения языка; исследование звукоизобразительности морфемотипов, фонем, инициалей, финалей.

Пермский фоносемантический кружок (руководитель проф. С.С.Шляхова): обоснование протоконцептуально-иконического пространства языка (фоносемантическая картина мира); маргинальная лингвистика; иконическая концепция происхождения языка; исследование звукоизобразительности коми-пермяцкого языка; моделирование звукоизобразительной системы языка, универсальная типология ономастопов (русский, немецкий); фоносемантическая этимология; системность, универсальность и идеичность ономастопеи (русский, немецкий, коми-пермяцкий); фоносемантическая лексикография (русский, немецкий, коми-пермяцкий); диалектная фоносемантика; экспериментальное исследование фонетического значения и цвето-графемной синестезии (коми-пермяцкий язык).

Саратовская психолингвистическая школа (основатель проф. И.Н.Горелов, руководитель проф. Л.П.Прокофьева): обоснование тезиса о примарной мотивированности языкового знака; психолингвистическое экспериментальное исследование звуко-цветового символизма; цвето-графемная синестезия, звуко-цветовая ассоциативность (русский и английский); разработка программного обеспечения анализа звуко-цветовой ассоциативности прозы, поэзии и драматургии (русский и английский).

Уфимская психолингвистическая школа (руководитель проф. Т.М.Рогожникова): психолингвистическое экспериментальное исследование звуко-цветового символизма; цвето-графемная синестезия, звуко-цветовая ассоциативность (русский, английский, татарский, башкирский); разработка программного обеспечения анализа звуко-цветовой ассоциативности текстов (русский, английский, татарский, башкирский).

Тема 11. Синестезия. Фонетическая значимость в языке. Теории синестезии. Синестезия и синестемия. Фонетическое значение и фонетическая значимость. Звуко-цветовая ассоциативность. Проблемы популяризации фоносемантики в интернете: проект VAAL.

Тема 12. Полевая организация фоносемантического пространства языка. Семантика фонем (фоносемантические поля А.Б. Михалёва и В.В.Левицкого, их учеников). Фоносемантический словарь (М.Магнус). Понятие фоносферы (С.С.Шляхова). Иконическая семантика языка (Н.В.Дожащих). Этимологические поля (Ж.Колева-Златева, В.В.Левицкий).

Тема 13. Методы и приемы фоносемантического анализа. Метод наблюдения над языковым материалом. Метод поэтической рефлексии. Методика статистического анализа лексики. Методика компонентного анализа фонем. Этимологический фоносемантический анализ. Методика фонемотипного моделирования. Семантико-реляционный анализ. Психолингвистические экспериментальные методы. Компьютерные прикладные программы фоносемантического анализа. Анализ фонетической значимости текста. Анализ звукоцветовых соответствий (колористический).

4.3. Перечень тем лабораторных работ

При изучении данной дисциплины лабораторные работы не предусмотрены.

4.4. Перечень тем практических занятий

Таблица 3 – Темы практических занятий

№ п.п.	Номер темы дисциплины	Наименование темы практического занятия	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства
1	1	Введение в фоносемантику	Доклады. Собеседование	Темы докладов. Вопросы для собеседования
2	2	Проблемы лингвистического иконизма в зарубежном языкознании	Доклады.	Темы докладов
3	3	Проблемы лингвистического иконизма в русском языкознании	Доклады	Темы докладов
4	4	Современное состояние проблемы	Доклады	Темы докладов
5	5	Проблемы семиотики и фоносемантика	Доклады	Темы докладов
6	6	Глоттогенез и иконическая концепция языка.	Творческое задание	Темы творческих заданий
7	7	Звукоизобразительная система языка	Творческое задание	Темы творческих заданий
8	8	Базовые категории фоносемантики	Творческое задание	Темы творческих заданий
9	9	Основные направления исследований лингвистического иконизма	Творческое задание	Темы творческих заданий
10	10	Российские фоносемантические школы и центры: основные направления исследований	Творческое задание	Темы творческих заданий
11	11	Синестезия. Фонетическая значимость в языке	Творческое задание	Темы творческих заданий
10	12	Полевая организация фоносемантического пространства языка	Творческое задание	Темы творческих заданий
11	13	Методы и приемы фоносемантического анализа		

4.5. Перечень тем семинарских занятий

При изучении данной дисциплины семинарские занятия не предусмотрены.

4.6. Содержание самостоятельной работы аспирантов

Самостоятельная работа аспирантов заключается в теоретическом изучении конкретных вопросов и выполнении творческих заданий.

Таблица 4 – Темы заданий для самостоятельной работы

№ п.п.	Номер темы дисциплины	Наименование темы самостоятельной работы	Количество часов	Наименование оценочного средства	Представление оценочного средства
1	1	Предпосылки возникновения фоносемантики.	4	Собеседование	Вопросы для собеседования
2	2	Философско-языковая концепция Г.В.Лейбница. Проблемы лингвистического иконизма в трудах французских классицистов: Ш. де	5	Собеседование	Вопросы для собеседования

		Бросс, К. де Жеблен, Ш. Нодье.			
3	3	Казанская и Московская лингвистические школы.	4	Собеседование	Вопросы для собеседования
4	4	Становление фоносемантики как науки в работах А.Б. Михалева, О. И. Бродович, С. В. Климовой, Л.П.Прокофьевой, М. Магнус, Ж.Колевой-Златевой и др.	5	Собеседование	Вопросы для собеседования
5	5	Проблема конвенциональности знака в русской семиосфере.	4	Собеседование	Вопросы для собеседования
6	6	Единицы проторечи. Иконические концепции происхождения языка. Иконичность языкового знака. Стадиальность развития языка в фоносемантике.	4	Собеседование	Вопросы для собеседования
7	7	Универсальная типология онома-топов С.В.Воронина.	4	Собеседование	Вопросы для собеседования
8	8	Основные разделы фоносемантики.	4	Собеседование	Вопросы для собеседования
9	9	Грамматическая фоносемантика. Статус аномальных языковых единиц в русской грамматике. Грамматические критерии идентификации ЗИ-слова. Грамматические фоносемантические универсалии.	4	Собеседование. Доклад	Вопросы для собеседования. Темы доклада
10	10	Фоносемантические школы	4	Собеседование	Вопросы для собеседования
11	11	Синестезия и синестемия. Фонетическое значение и фонетическая значимость. Звуко-цветовая ассоциативность.	4	Собеседование	Вопросы для собеседования
12	12	Понятие фоносферы (С.С.Шляхова). Иконическая семантика языка (Н.В.Дожащих). Этимологические поля (Ж.Колева-Златева, В.В.Левицкий).	4	Собеседование	Вопросы для собеседования
13	13	Компьютерные прикладные программы фоносемантического анализа. Анализ фонетической значимости текста. Анализ звукоцветовых соответствий (колористический).	4	Собеседование. Доклад	Вопросы для собеседования. Темы доклада
		Итого: ч	54		

Поддержка самостоятельной работы:

Вся необходимая литература по проблеме содержится на сайте: Международный интернет-проект «Лингвистический иконизм. ЛИК» <http://liconism.ru/>

5. Методические указания для аспирантов по изучению дисциплины

При изучении дисциплины «Проблемы лингвистического иконизма» аспирантам целесообразно выполнять следующие рекомендации:

1. Освоение учебной дисциплины должно вестись систематически.
2. После изучения какого-либо раздела по учебным материалам рекомендуется осмыслить и воспроизвести основные термины, определения и понятия.
3. Вся тематика вопросов, изучаемых самостоятельно, задается преподавателем, им же даются источники для более детального понимания вопросов, озвученных на аудиторных занятиях.
4. К выполнению докладов приступить после самостоятельной работы по изучению теоретических вопросов.
5. Самостоятельная работа направлена на осмысление теоретических вопросов, систематизацию материалов, подготовку докладов.

6. Образовательные технологии, используемые для формирования компетенций

Реализация компетентного подхода предусматривает использование при проведении занятий активных и интерактивных форм. В процессе аудиторной работы используются:

- проблемные технологии (проблемные вопросы);
- интерактивные технологии;
- дискуссии по содержанию самостоятельно подготовленного теоретического материала, предполагающего обобщение и систематизацию результатов самостоятельных эмпирических исследований, сопоставление их с данными, опубликованными в литературе, соотнесение личного опыта аспиранта и обобщенного теоретического знания.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации аспирантов по дисциплине «Проблемы лингвистического иконизма» представлен в виде приложения к рабочей программы дисциплины.

8. Перечень учебно-методического и информационного обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

8.1 Карта обеспеченности дисциплины учебно-методической литературой

Б1.ДВ.02.4 Проблемы лингвистического иконизма <i>полное название дисциплины</i>	Блок 1 <i>цикл дисциплины</i>
<input type="checkbox"/> обязательная <input checked="" type="checkbox"/> по выбору	<input type="checkbox"/> базовая часть цикла <input checked="" type="checkbox"/> вариативная часть цикла
45.06.01/ 10.02.19 <i>код направления</i>	Языкознание и литературоведение / Теория языка <i>полное название направления</i>

Форма обучения: очная
семестр (ы) 4

Кол-во аспирантов: 2

2017
год утверждения учебного
плана ОПОП

Шляхова С.С., д-р филол. наук, доц. ГумФ
ИЯиСО 2-391-278
кафедра контактная информация

8.2. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

№	Библиографическое описание (автор, заглавие, вид издания, место, издательство, год издания, количество страниц)	Количество экземпляров в библиоте- ке+кафедре; местонахожде- ние электрон- ных изданий
1	2	3
1 Основная литература		
1.	Алефиренко Н.Ф. Теория языка. Вводный курс: учебное пособие для вузов / Н.Ф. Алефиренко. – М.: Академия, 2004. – 368 с.	20
1	Бурлак С.А. Сравнительно-историческое языкознание: учебник для вузов / С.А. Бурлак, С.А. Старостин. – М.: Academia, 2005. – 431 с.	2
2	Мечковская Н.Б. Семиотика. Язык. Природа. Культура: курс лекций: учебное пособие для вузов / Н.Б. Мечковская. – М.: Academia, 2004. – 428 с.	17
2 Дополнительная литература		
2.1 Учебные и научные издания		
1	Бюлер К. Теория языка. Репрезентативная функция языка: пер. с нем. / Карл Бюлер; ред. Т.В. Булыгина Т.В. – М.: Прогресс: Универс, 1993. – 502 с.	1
2	Гируцкий А.А. Общее языкознание: учебное пособие для вузов / А.А. Гируцкий. – 2-е изд., стер. – Минск: ТетраСистемс, 2001. – 303 с.	1
3	Норман Б.Ю. Теория языка. Вводный курс: учебное пособие для вузов / Б.Ю. Норман. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 293 с., взаимодействие языков	3
4	Степанов Ю.С. Семиотика / Ю.С. Степанов; Академия наук СССР; Институт языкознания. – М.: Наука, 1971. – 145 с.: ил.	1
5	Хроленко А.Т. Теория языка: учебное пособие для вузов / А.Т. Хроленко, В.Д. Бондалетов; под ред. В.Д. Бондалетова. – М.: Флинта: Наука, 2004. –	3

	510 с.	
6	Языкознание: большой энциклопедический словарь / под ред. В.Н. Ярцевой. – 2-е (репринт.) изд. – М.: Большая рос. энциклопедия, 1998. – 685 с. : ил.	1
2.2 Периодические издания		
1	Социальные и гуманитарные науки. Серия 6. Языкознание : реферативный журнал. Отечественная и зарубежная литература / Российская академия наук; Институт научной информации по общественным наукам. — Москва. — ISSN 0202-2052. 2011-2016 гг.	НЭБ
2.3 Нормативно-технические издания		
1	ГОСТ Р 7.0.11-2011. Диссертация и автореферат диссертации. Структура и правила оформления.	ЭБ ПНИПУ
1	Паспорт научной специальности 10.02.19 – Теория языка http://vak.ed.gov.ru/316	Сайт ВАК

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

8.3.1. Лицензионные ресурсы¹

1. Электронная библиотека Пермского национального исследовательского политехнического университета [Электронный ресурс] : [полнотекстовая база данных электрон. док., издан. в Изд-ве ПНИПУ, электрон. копий изданий из фонда науч. б-ки с эмбарго 10 л.] / Перм. нац. исслед. политехн. ун-т, Науч. б-ка. – Пермь, 1999-2017. – Режим доступа: <http://elib.pstu.ru>. – Загл. с экрана.

2. Электронно-библиотечная система Издательства «Лань» [Электронный ресурс] : [полнотекстовая база данных: электрон. версии кн., журн. по гуманит., обществ., естеств. и техн. наукам] / Электрон.-библ. система Изд-ва «Лань». – Санкт-Петербург, 2016. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com>, по IP-адресам компьютер. сети Перм. нац. исслед. политехн. ун-та. – Загл. с экрана.

3. Электронная библиотека диссертаций РГБ [Электронный ресурс] : [полнотекстовая база данных : электрон. версии дис. и автореф. дис. по всем отраслям знания] / Электрон. б-ка дис. – Москва, 2003-2017. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>, компьютер. сеть Науч. б-ки Перм. нац. исслед. политехн. ун-та. – Загл. с экрана.

4. Национальная Электронная Библиотека [Электронный ресурс] : [полнотекстовая база данных : электрон. версии изд. по всем отраслям знания] / М-во культуры Рос. Федерации. – [Москва, 2017]. – Режим доступа: <http://нэб.рф>, компьютер. сеть Науч. б-ки Перм. нац. исслед. политехн. ун-та. – Загл. с экрана.

5. Электронно-библиотечная система Библиокомплектатор [Электронный ресурс] : [платформа и полнотекстовая база данных : электрон. версии кн., журн. по гуманит., обществ., естеств. и техн. наукам] / Ай Пи Эр Медиа, Ай Пи Ар Букс. – [Саратов, 2017]. – Режим доступа: <http://www.bibliocomplectator.ru>, по IP-адресам компьютер. сети Перм. нац. исслед. политехн. ун-та. – Загл. с экрана.

6. Scopus [Электронный ресурс] : [мультидисциплинар. реф.-библиограф. и наукометр. база данных на англ. яз.] / Elsevier B. V. – Amsterdam, 2017. – Режим доступа: <http://www.scopus.com>, по IP-адресам компьютер. сети Перм. нац. исслед. политехн. ун-та. – Загл. с экрана.

7. Web of Science [Электронный ресурс] : [мультидисциплинар. реф.-библиограф. и наукометр. база данных на англ. яз.] / Clarivate Analytics. – [Philadelphia], 2017. – Режим доступа: <http://www.webofknowledge.com/>, по IP-адресам компьютер. сети Перм. нац. исслед. политехн. ун-та. – Загл. с экрана.

¹ собственные или предоставляемые ПНИПУ по договору

8.3.1.1. Информационные справочные системы

1. Справочная Правовая Система КонсультантПлюс [Электронный ресурс] : [полнотекстовая база данных правовой информ. : док., коммент., кн., ст., обзоры и др.]. – Версия 4016.00.51, сетевая, 50 станций. – Москва, 1992–2017. – Режим доступа: Компьютер. сеть Науч. б-ки Перм. нац. исслед. политехн. ун-та. – Загл. с экрана.

2. Информационная система Техэксперт: 6 поколение: Интранет [Электронный ресурс] : [полнотекстовая база данных правовой информ. : законодат. и норматив. док., коммент., журн. и др.] / Кодекс. – Версия 6.4.1.127, сетевая, 20 рабочих мест. – Санкт-Петербург, 2009-2016. – Режим доступа: по IP-адресам компьютер. сети Перм. нац. исслед. политехн. ун-та. – Загл. с экрана.

8.3.2. Открытые интернет-ресурсы

1. Сидоров-Дорсо А., ссылки на интернет-ресурсы по синестезии.

<http://www.synaesthesia.ru/links.html>

2. Американская Синестетическая Ассоциация <http://www.synesthesia.info/>

3. Британская Синестетическая Ассоциация <http://www.uksynaesthesia.com/>

4. Лекции исследователя синестезии Vilayanur Ramachandran на TEDblog http://blog.ted.com/2008/06/13/synesthesia_on_1/

5. Магнус М. (США) наиболее полный список литературы.

<http://www.trismegistos.com/MagicalLetterPage/>

6. Международный интернет-проект «Лингвистический иконизм. ЛИК» <http://liconism.ru/>

7. Проект А. Сидорова-Дорсо «Синестезия» <http://www.synaesthesia.ru/research.html>

8. Проект ВААЛ: контент-анализ на основе фоносемантического воздействия <http://www.vaal.ru/prog/free.php>

9. Ресурс Iconicity in Language and Literature. Olga Fischer, Christina Ljungberg <http://es-dev.uzh.ch/index.php>

10. Сайт Guerini Silvia, Италия <http://www.sinesthesie.it/esercitazioni>

11. Сайт Marc Jacques Mächler <http://synaesthesia.com/en/about/marc-jacques/>

12. Сайт А.Б. Михалева <http://amikhalev.ru>

13. Сайт исследователя синестезии Ричарда Сайтовика <http://cytowic.net/>

14. Сайт Кретьена ван Кемпена Synesthesia in Art and Science <http://www.synesthesie.nl/>

15. Сайт Л.П. Прокофьевой по синестезии <http://synaesthesia.narod.ru/>

16. Сайт М. Magnus Phonosemantics and Linguistic Iconism <http://www.trismegistos.com/MagicalLetterPage/LetterPage.html>

17. Сайт синестета и исследователя синестезии Шона Дэя <http://www.daysyn.com/index.html>

18. СНИИ «Прометей» <http://synesthesia.prometheus.kai.ru/index.html>

19. Университет Graz (Австрия) по редупликации. <http://reduplication.uni-graz.at/>

20. Университеты Amsterdam (Нидерланды) и Zürich (Швейцария) по иконизму в лингвистике http://es-dev.uzh.ch/en/iconicity/index.php?subaction=showfull&id=1197027659&archive=&start_from=&ucat=2&

21. Daphne M. Maurer, McMaster University (США) <http://www.science.mcmaster.ca/pnb/department/dm.html>

22. John J. Ohala из University of California (Berkeley США) по звукосимволизму [Ohala 1983].

23. Kimi Akita (Токийский университет) по звукосимволизму. (<http://docs.google.com/viewer?a=v&pid=sites&srcid=ZGVmYXVsdGRvbWFpbnxha2l0YW1ib3xneDozZDNjNjBINWRIZGU4ZGEy>)

24. Linguistic Iconism Association. Margaret Magnus
<http://www.trismegistos.com/MagicalLetterPage/LIA/index.html>
25. Sean A. Day по исследованию синестезии. <http://www.daysyn.com/Bibliography.html>
26. Shelly Wynecoop и Levin Golan из Carnegie Mellon University (Питсбург, США) по синестезии и фонестемии. http://www.flong.com/texts/lists/list_synesthesia_bibliography/
27. Synaesthesia.com - a colourful awareness
<https://www.facebook.com/pages/Synaesthesiacom-a-colourful-awareness/623208771054393> и др.
28. Universidad de Granada, Callejas Alicia <http://www.ugr.es/~sinestes/contacto.html>
29. Universität Zürich, Beeli Gian <http://www.psychologie.uzh.ch/fachrichtungen/neuropsychologie/Forschung/KonkreteForschungsthemen/Synaesthesie.html>
30. Visual Development Lab, Daphne M. Maurer, FRSC McMaster University (США)
<http://psych.mcmaster.ca/maurerlab/people.html>

8.4. Перечень лицензионного программного обеспечения

№ п.п.	Вид учебного занятия	Наименование программного продукта	Рег. номер лицензии	Назначение программного продукта
1	Практ.	Windows XP / Vista Upgrade	42615552	Операционная система
2	Практ., самост. раб.	Windows 7	1830000785 (Ms Imagine)	Операционная система
3	Практ.	Office Professional 2007	42661567	Пакет офисных программ

9 Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине

9.1 Специальные помещения и помещения для самостоятельной работы

Таблица 7

№ п.п.	Помещения			Площадь, м ²	Количество посадочных мест
	Название	Принадлежность (кафедра)	Номер аудитории		
1	2	3	4	5	6
1	Мультимедийный класс	ИЯЛП	264	38,5	25
2	Учебная аудитория	ИЯЛП	266	18,6	15
3	Помещение для самостоятельной работы	ИЯЛП	368	21,5	6

9.2 Основное учебное оборудование

Таблица 8

№ п.п.	Наименование и марка оборудования (стенда, макета, плаката, лабораторное оборудование)	Кол-во ед.	Форма приобретения / владения (собственность, оперативное управление, аренда и т.п.)	Номер аудитории
1	2	3	4	5
1	Системный блок P4 3,0Ghz/1 Gb/160Gb/DVD-	1	Собственность	264 гл. корп.

	RW, X 1300Kb, Mouse			
2	Телевизор LCD Philips32 PFL5322	1	Собственность	264 гл. корп.
3	Интерактивная доска SMARTBoard 660	1	Собственность	264 гл. корп.
4	Проектор Epson EB-W7	1	Собственность	264 гл. корп.
5	Систем. блок intel Pentium IV 2,266GHz512KB 533 MHz 478-pin	1	Собственность	264 гл. корп.
6	Монитор 17" Samsung SyncMaster TFT 710N	1	Собственность	264 гл. корп.
7	Сканер HP 2400 PI/A4	1	Собственность	264 гл. корп.
8	Копир Canon PC-D320	1	Собственность	264 гл. корп.
9	Компьютер в комплекте: Socket 775 Core 2Duo E6750/19" Acer AK	1	Собственность	266 гл. корп.
10	Принтер-копир (МФУ) Canon LaserBase MF4018	1	Собственность	266 гл. корп.
11	Ноутбук ACER Aspire 9414Z WSMi	1	Собственность	368 гл. корп.

Лист регистрации изменений

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой
1	2	3
1		
2		
3		
4		

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Пермский национальный исследовательский политехнический
университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по науке и инновациям

В.Н. Коротаев

» 201 7 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения промежуточной аттестации аспирантов по дисциплине
Проблемы лингвистического иконизма

Направление подготовки	45.06.01 Языкознание и литературоведение
Направленность (профиль) программы аспирантуры	Теория языка
Научная специальность	10.02.19 Теория языка
Квалификация выпускника	Исследователь. Преподаватель-исследователь
Выпускающая кафедра	Иностранные языки, лингвистика и перевод; Иностранные языки и связи с общественностью
Форма обучения	Очная
Курс: 2	Семестр (ы): 4
Трудоёмкость:	
Кредитов по рабочему учебному плану:	2 ЗЕ
Часов по рабочему учебному плану:	72 ч
Виды контроля с указанием семестра:	
Экзамен: -	Зачёт: 4

Пермь 2017 г.

Фонд оценочных средств (ФОС) для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Проблемы лингвистического иконизма» разработан на основании следующих нормативных документов:

- Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации «30» июля 2014 г. № «903» по направлению подготовки 45.06.01 «Языкознание и литературоведение».

- Общая характеристика программы аспирантуры.

- Паспорт научной специальности 10.02.19 – Теория языка, разработанный экспертным советом Высшей аттестационной комиссии Министерства в связи с утверждением приказа Минобрнауки России от 25 февраля 2009 г. №59 «Об утверждении Номенклатуры научных специальностей, по которым присуждаются ученые степени» (редакция от 14 декабря 2015 года).

Разработчик докт. филолог. наук, доц.



С.С. Шляхова

ФОС заслушан и утвержден на заседании кафедры ИЯиСО ПНИПУ
Протокол от 25 мая 2017 г. № 14.

Зав. кафедрой докт. филолог. наук, доц.



С.С. Шляхова

Руководитель д-р филол. наук, проф.
программы



Л.В. Кушнина

Согласовано:

Председатель комиссии
по подготовке научных кадров
Совета по науке и инновациям



В.П. Первадчук

Начальник управления
подготовки кадров
высшей квалификации

Л.А. Свисткова

1 Перечень формируемых частей компетенций, этапы их формирования и контролируемые результаты обучения

1.1 Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

Согласно основной профессиональной образовательной программе аспирантуры учебная дисциплина Б1.ДВ.02.4 «Проблемы лингвистического иконизма» участвует в формировании следующих дисциплинарных частей компетенций:

- способность свободно ориентироваться в области проблем лингвистического иконизма, знание основных проблем, направлений, научных парадигм исследований в данной области (ПК-1. Б1.ДВ.02.4).

1.2 Этапы формирования компетенций

Освоение учебного материала дисциплины запланировано в течение двух семестра. В 4-м семестре предусмотрены аудиторские лекционные занятия, а также самостоятельная работа аспирантов. В рамках освоения учебного материала дисциплины формируются компоненты дисциплинарных компетенций *знать, уметь, владеть*, указанные в дисциплинарных картах компетенций в РПД, которые выступают в качестве контролируемых результатов обучения и являются показателями достижения заданного уровня освоения компетенций (табл. 1).

Таблица 1

Перечень контролируемых результатов обучения по дисциплине
(показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)

Контролируемые результаты обучения по дисциплине (показатели достижения заданного уровня освоения компетенций)	Вид контроля	
	4-й семестр	
	Текущий	Зачёт
Унифицированная универсальная компетенция		
Усвоенные знания		
З.1 основные фоносемантические научные школы и их представителей;	С	ТЗ
З.2 важнейшие теоретико-методологические подходы к изучению лингвистического иконизма;	С	ТЗ
З.3 основные методы исследования и обработки полученных данных в области лингвистического иконизма российских и зарубежных научных школ	С	ТЗ
Освоенные умения		
У.1 выявлять, анализировать и интерпретировать источники по проблемам лингвистического иконизма	Дк	ТЗ
У.2 проводить исследования и анализировать полученные результаты с опорой на базовые теоретические знания проблем лингвистического иконизма	Дк	ТЗ
Приобретенные владения		
В 1 различные лингвистические методы в области исследования лингвистического иконизма	Дк	ТЗ

С – собеседование по теме; Дк – доклад; ТЗ – творческое задание с учетом темы научно-исследовательской деятельности.

Итоговой оценкой освоения дисциплинарных частей компетенций (результатов обучения по дисциплине) является промежуточная аттестация в виде зачета (4-й семестр), проводимая с учетом результатов текущего контроля.

2 Описание показателей и критериев оценивания компетенций на различных этапах их формирования, описание шкал оценивания

В процессе формирования заявленных компетенций используются различные формы оценочных средств текущего и промежуточного контроля.

Компоненты дисциплинарных компетенций, указанные в дисциплинарных картах компетенций в рабочей программе дисциплины, выступают в качестве контролируемых результатов обучения в рамках освоения учебного материала дисциплины: знать, уметь, владеть.

2.1 Текущий контроль

Текущий контроль для комплексного оценивания показателей знаний, умений и владений дисциплинарных частей компетенций (табл. 1) проводится в форме собеседования, дискуссии, докладов, выполнения практических и творческих заданий.

2.1.1 Собеседование

Собеседование представляет собой средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с аспирантом или группой аспирантов на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме.

Критерии и показатели оценивания собеседования отображены в шкале, приведенной в табл. 2.

Таблица 2

Шкала оценивания собеседования

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения учебного материала
Зачтено	Аспирант исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает ответ на поставленный вопрос / проблему, свободно использует фактический материал по заданному вопросу / проблеме.
Не зачтено	Аспирант демонстрирует полное незнание материала или наличие бессистемных, отрывочных знаний, связанных с поставленным перед ним вопросом / вопросом, не владеет фактическим материалом, не участвует в беседе.

2.1.2 Доклад

Доклад как продукт самостоятельной работы аспиранта предполагает публичное выступление по представлению полученных результатов решения определенной учебно-исследовательской или научной проблемы.

Критерии и показатели оценивания доклада отображены в шкале, приведенной в табл. 3.

Таблица 3

Шкала оценивания доклада

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения учебного материала
Зачтено	Аспирант исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно представляет результаты решения поставленной учебно-исследовательской или научной проблемы.
Не зачтено	Аспиранту не удалось исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно представить результаты решения поставленной учебно-исследовательской или научной проблемы.

2.1.3 Отчет по творческому заданию

Творческое задание – это частично регламентированное задание, имеющее нестандартное решение, используемое для оценки умений и владений и позволяющее интегрировать знания различных областей, аргументировать собственную точку зрения. Задание может выполняться в индивидуальном порядке или группой аспирантов.

Критерии оценивания защиты отчета по творческому заданию отображены в шкале, приведенной в табл. 4.

Шкала оценивания защиты отчета по творческому заданию

Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения учебного материала
Зачтено	Аспирант выполнил творческое задание успешно, показав в целом систематическое или сопровождающееся отдельными ошибками применение полученных знаний и умений, аспирант ориентируется в предложенном решении, может его модифицировать при изменении условия задачи. Аспирант может объяснить полностью или частично полученные результаты.
Не зачтено	Аспирант допустил много ошибок или не выполнил творческое задание.

2.2 Промежуточная аттестация

Допуск к промежуточной аттестации осуществляется по результатам текущего контроля. Промежуточная аттестация проводится в виде зачета (4-й семестр). К зачету аспиранты готовят и представляют доклады по теоретическим и практическим вопросам, связанным с темой научного исследования.

Шкалы оценивания результатов обучения при зачете:

Оценка результатов обучения по дисциплине в форме уровня сформированности компонентов *знать, уметь, владеть* заявленных дисциплинарных компетенций проводится по шкале оценивания «зачтено», «незачтено» путем выборочного контроля во время зачета.

Типовые шкалы и критерии оценки результатов обучения при сдаче зачета для компонентов *знать, уметь и владеть* приведены в табл. 5.

Шкала оценивания уровня знаний, умений и владений на зачете

Оценка	Критерии оценивания
<i>Зачтено</i>	Аспирант продемонстрировал сформированные или содержащие отдельные пробелы знания при ответе на теоретический вопрос билета. Показал сформированные или содержащие отдельные пробелы знания в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов правильно. Аспирант выполнил контрольное задание билета правильно или с небольшими неточностями. Показал успешное или сопровождающееся отдельными ошибками применение навыков полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Ответил на большинство дополнительных вопросов правильно.
<i>Незачтено</i>	При ответе на теоретический вопрос билета аспирант продемонстрировал фрагментарные знания при ответе на теоретический вопрос билета. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неправильных ответов. При выполнении контрольного задания билета аспирант продемонстрировал частично усвоенное умение и применение полученных навыков при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. При ответах на дополнительные вопросы было допущено множество неточностей.

При оценке уровня сформированности дисциплинарных частей компетенций в рамках выборочного контроля при сдаче зачета считается, что полученная оценка проверяемой в билете дисциплинарной части компетенции обобщается на все дисциплинарные части компетенций, формируемых в рамках данной учебной дисциплины.

Общая оценка уровня сформированности всех дисциплинарных частей компетенций проводится с учетом результатов текущего контроля в виде интегральной оценки по системе оценивания «зачтено» и «незачтено» (табл. 6).

Оценочный лист уровня сформированности дисциплинарных частей компетенций
на зачете

Итоговая оценка уровня сформированности дисциплинарных частей компетенций	Критерии оценивания компетенции
<i>Зачтено</i>	Аспирант получил по дисциплине оценку «зачтено»
<i>Незачтено</i>	Аспирант получил по дисциплине оценку «незачтено»

3 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания результатов обучения по дисциплине

Задания для текущего контроля и проведения промежуточной аттестации должны быть направлены на оценивание следующих показателей:

- 1) уровня освоения теоретических понятий, научных основ профессиональной деятельности;
- 2) степени готовности аспиранта применять теоретические знания и профессионально значимую информацию и оценивание сформированности когнитивных умений;
- 3) приобретенных умений, профессионально значимых для профессиональной деятельности.

Задания для оценивания когнитивных умений (знаний) должны предусматривать необходимость проведения аспирантом интеллектуальных действий:

- по дифференциации информации на взаимозависимые части, выявлению взаимосвязей между ними и т.п.;
- по интерпретации и творческому усвоению информации из разных источников, ее системного структурирования;
- по комплексному использованию интеллектуальных инструментов учебной дисциплины для решения учебных и практических проблем.

При составлении заданий необходимо иметь в виду, что они должны носить практико-ориентированный комплексный характер и формировать закрепление осваиваемых компетенций.

4 Типовые контрольные вопросы и задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

4.1 Типовые вопросы собеседования:

- Охарактеризуйте основные этапы истории возникновения и развития фоносемантики как науки.
- Раскройте суть понятия «лингвистический иконизм» и его интерпретацию в различных научных парадигмах.
- Какие современные фоносемантические методы используются в российских и зарубежных лингвистических исследованиях?

4.2 Типовые темы доклада:

- Глоттогенез и иконическая концепция языка.
- Основные направления исследований лингвистического иконизма.
- Российские фоносемантические школы и центры (на выбор).

4.3 Типовые творческие задания для зачета:

– Подберите пять научных статей за последние три года по проблемам лингвистического иконизма, связанных с темой вашего научного исследования, и сделайте их краткий обзор.

– Подготовьте публикацию по проблемам лингвистического иконизма, связанной с темой вашего научного исследования.

Полный комплект вопросов и заданий хранится на выпускающей кафедре.

Лист регистрации изменений

№ п.п.	Содержание изменения	Дата, номер протокола заседания кафедры. Подпись заведующего кафедрой
1	2	3
1		
2		
3		
4		